

Handwritten signature

1880

BEATRIZ A! MENELIK BEATRIZ A.
Zizuesq

menelik

menelik SOBRE ...2"CONTRAER BEATRIZ EL MUNDO

otitapu

SOBRE "...CONTRAER EL HÁBITO DE
CREER EN EL MUNDO EXTERIOR

: otitapu

SOBRE "!!CONTRA
ER

iiiiii

beatriz

?????

SOBRE ..."CONTRAER EL HÁBITO

CREER EN EL MUNDO EXTERIOR

SOBRE:

SOBRE CREER EN EL HABITO *sobre contraer*

SOBRE CONTRAER EL "UNO"

otitapu mundo

MUNDO

creer

el mundo

EXTERIOR exterior exterior exterior exterior

creer en sobre

aer ... *sobre*

NITENEM A ODOMO TE NE NETHO A MENELIK

MUNDO MUNDO MUNDO

SOBRE "...CONTRAER EL HABITO DE CREER

BEATRIZ sobre creermundo

Handwritten notes and signatures on the right margin, including "de habitos" and "sobre"

SOBRE “...CONTRAER EL HÁBITO DE CREER EN EL MUNDO EXTERIOR”

Beatriz A. Menelik

Primera Edición

Beatriz A. Menelik nació en Aguascalientes en el 2001, provincia donde reside actualmente de forma esporádica después de siete largos años totalmente experimentales y precarios en la Ciudad de México. Poeta mexicana trabajando por el momento en otros libros, textos, poemas. Este libro recopila poemas pre, durante y post pandemia abarcando tres años de dedicación total al que sería su primer poemario publicado.

En palabras de Yuluen Angustia: “A medio camino entre el abstracto experimento y el desfachatado desprecio de los usos acordados de los signos de puntuación Beatriz A. Menelik explora la eterna adolescencia del encierro y el desvarío, desde la inocencia perdida, la oscuridad de un cuarto mal olvidado y las ganas de desaparecer en el fango; poesía para las ansias, la falta de vitamina D y la demencia, un libro confuso y lleno del humor rancio de un conductor que platica demasiado.”

México, 28 de marzo del 2023

A Ilian

Olvidé las palabras
Olvidé la lengua
la voz de las palabras

SANTA SABINA

Me hundo en el féretro
como el cisne en un pantano
para no volver más

pero yo canto
puramente el no mundo
yo hablo el no mundo

La huida de los mosquitos
es impartida por el humo del cigarrillo;
te das paso hacerla de ferrocarrilera
-rehusarse a la descomposición-
contaminada e invadida
de fantasmas comandados por el inconsciente.

Te das paso a los harapos incendiarios
y las cenizas que auguran tus letras
cuando solo quiero ser
acechada por los cisnes hermosos
del valle de mis sueños
más, termino siendo
bucanera de miedos perseguidos
náufraga de los pantanos
donde la única compañía
son las sanguijuelas melancólicas

me fulmina, me atraca la lengua

algo fulgurante;

la caníbal

la otra yo

Te volverás flor o cadáver
-les deux sont-
sombras que rondan los jardines
enajenados son cirios que buscan el rocío
de otro lado que no sea una habitación húmeda
ni del aliento de la muchacha dormida
que murió abrazando una muñeca,
que murió de amor.

En esta noche todos buscan apagar algo
las luces desnudas del cuarto
revelan mi inocencia
en esta noche todos buscamos apagar algo

No se puede escapar
de donde nunca se fue admitido
¿en qué teatro pondré
esta muchedumbre de sombras?
y
¿qué clase de teatro vil, burdo
cabe en un alma?
por qué no fui invitada
por qué me tienden trampas

cuando dan la tercera llamada
yo miro al espejo

CHOPIN ETUDE #11 IN A MINOR OPUS 25

mis dientes son del color
de los cadáveres de Witkin
la inercia no debe, no puede
imitar la muerte
de algo que se pronuncia

desacato mi hora de nacimiento,
la hora de llegada
y el rompimiento de tímpanos
que escuchan algo que cae

una boca abierta es doliente

mi cuerpo execrará algodones

en mis ropas limpias

y como la palabra ya no será posible

(¿alguna vez lo fue?)

la difunta de mi

se volverá atragantar con ellos

-Se muere más de una vez- dijo

y las niñas se reirán, más de una vez

las niñas llamadas -pequeñas yo-

-Ingenua- dicen con indiferencia las niñas

NO VENDRÁN POR TI

Ni aunque fueras las niñas desoladas
de Aron Wiesenfeld
o la mujer loca que se congeló en el bosque
no vendrán por ti
ni aunque fueras un gato hambriento
o un pájaro a punto de la extinción
ELLOS son gentes que se someten a las leyes,
al matrimonio
ELLOS, aunque caníbales
no tragan infantas que deshabitan este mundo
no van buscando niñas que huyen a la noche
niñas monstruo
ELLOS no vendrán por ti
deja de esperarlos
no es cierto que te quitarán lo maldita
no es cierto que no te quitarán tu casa del lenguaje

SOBRE PETER PAN Y UNA JOVEN MUERTA

Degolló sus lágrimas
con el peso de su cuerpo transparente
se elevaba hacia el fondo
brilló por su ausencia y nos dejó ciegos
se fulminó al amanecer
se dejó de encomendar a la noche
a los padres, a las camas
los hospitales y los féretros de hadas

una niña corrió dejando atrás el jardín
el árbol

sólo encontraron un pájaro rojo

muerto

Exijo la libertad
de la mujer con la máscara antigás
en el sanatorio
que ejerce la ajenidad
con vocación
inherente
a su estado putrefacto

Dame Señor
la desfachatez y la presencia honrosa
en el lugar
al que, patéticamente
grito vituperios
cuando no dejan que la libertad
se llené de mariposas negras
para evitar el engaño

Como quien camina con sus pies
dentro de cabezas de cisnes
penando en el jardín de lo oscuro
ten cuidado de pisar el cielo
de pedir perdón muy pronto
ahí la noche de la inocencia
la de cuentos intrusos
o pájaros decapitados por el poema
ahí la noche cae desplomada
por el peso de sus propios ojos
ahí la noche

Soñé que escribía versos
¡nada más vago para la imposibilidad
que el sonambulismo!

la lista de virtudes ausentes
sigue creciendo
porque no puede ir a nunca jamás

JE SUIS RESPONSABLE...

A Sara Raca

La que mira el techo hasta traspasarlo la que hunde
los dedos en el espejo la que altera el temperamento
la que cambia la temperatura de la habitación al entrar
en ella la que subió a la montaña para ver la luna y
murió de una caída la que cae para no perder el oficio,
oficio íntegro la que cayó en la noche y no volvió la
que ahonda en su lengua y se la corta la que se volvió
carroña de vivos

no se salvó

sí se salvó

**TEXTOS DE PROFANACIÓN Y OBJETOS
BRILLANTES**

Escuchó la palabra –afasia-
y se echó a llorar

a pesar mío
canta un llamado
de algo que perece

Ultrajarás mis ojos
como piedras preciosas
como cuervos soberbios
como espejos

Salta del filo del lavadero
como quien quiere ahogarse
pero no tiene mar

tina

ganas

no hablo de Rimbaud

ni de un dios ebrio

quiero decir

de los que en mí

enterraron un ataúd vacío

DIAGNÓSTICO APOSTÓLICO

(...por así llamar a las apuestas)

Se llega a escribir poemas
con la herida sin consagrar

a la palabra justa

le anocheció tan pronto

que la raptaron durante el balanceo de su columpio

me renuncian por no seguir el paso
por no cortar mi cabello adecuadamente;
me mueren dándome, medando de comer a
tricofágicos

mi lucidez me traiciona y me lapida y
me ahoga
con la ayuda de las sirenas hermosas
y de otros grandes seres míticos
llamados banqueros y burócratas

A mi madre

Cuando mi madre me dio a oscuridad
yo encendí el mechero de su lengua
mi lengua materna
y hablé

LA CORBATA DEL MARIDO Y EL CINTURÓN FAVORITO

porque a pesar de estar rodeada
de hijos de puta que se suicidan en año nuevo
la permanencia y yo
jugamos a las atrapadas

FALTA

Llego tarde porque me siento sola

MIYÓ VESTRINI

Error haber asistido a mi nacimiento
prefiero llegar tarde
figurar como ausente
y que en el acta se pronuncie solamente

NO VINO

TEXTOS DE PROFANACIÓN Y OBJETOS BRILLANTES

Por su propia boca
matan al pez
es factible introducir la garra a la lengua
es imposible desterrarlo del lenguaje

Busco tesoros a cambio del fondo

El silencio solo es propicio cuando María Calla

**SOBRE LA ACCIÓN DE COPIAR A LOS
DICCIONARIOS**

A Mago Conde

LA ACCIÓN DE COPIAR A LOS DICCIONARIOS

Y entonces
la reina roja
o azul o verde o amarilla
gritó:
- ¡Ladrón! ¡Que le corten la ca...MANOS!

y señaló al poeta

II

y entonces
Shakespeare creó
más de mil setecientas palabras
y un sindicato

OBSCENIDAD

sin embargo

mi cuerpo es un órgano independiente a mi

y me obliga ir a misa

a escuchar como lo tocan

DOS LATINOAMERICANOS MUY MUY CONFUNDIDOS

-Desde que me volví escritora me llené de udas y.... ¡ah! de udos también...pero me voy a cuidar más de los udas.

- ¿Y eso por qué?

-Escuché que vendieron a Jesucristo o algo así.

-...sin embargo?

-Nombre no pues no, hasta lo crucificaron

-Esos malditos udas... y esos cobre-dores (porque van en busca de oro y plata, al final todos buscamos de lo que carecemos incluso en imposibilidades cierra paréntesis.

-Que se le va hacer.

-Andáte con guarura que no te quiero ver en el crucifijo de la sala.

-Ni dios lo quiera.

-Ni dios lo quiera.

CONTESTADORA

pip...pip...pip...

marque uno si quiere escuchar un poema

marque dos si quiere que le deje en paz

le dije a la contestadora

-bup!

SUICIDE HOT LINE

marque-uno-si-se-quiere-volver-a-de-donde-se-vino
quiero-decir...quiero-decir...quiero decir

pip! pip! pip!

su llamada se cobrará...

MUSIQUITA QUE RECHINA

Un piano que suena cómico
por abandonado por desafinado por piano
el cabello de la muerta cae entre las teclas
y se configura una melodía en tres tiempos:
pasado presente y futuro

bordado en su largo camisón blanco se pronuncia:

NO LE ENTIENDO AL
ANTEPRETÉRITO
Y LA MUSIQUITA CLÁSICA
ME HUBO ABURRIDO

LIBERTAD EPITÁFICA

A Efraín

Entre su devenir poético
y su deirse
se fue
y no volvió

-me lo fracturé
está completamente fracturado-
el doctor me dijo
que si se gangrena
tendrán que amputarme el nombre izquierdo.

no le hice caso
era un doctor en Matemáticas Aplicadas.

DE RELOJES ALCAUCILES Y POIEMAS

El poema es espacio y hiera

ALEJANDRA PIZARNIK

Los relojes orfandaron a las horas

ya no hay tiempo donde el reloj

CLIC CLAC!

ni palabra donde la lengua

CLIC CLAC!

ni dulce alimento donde el cálido cuerpo

CLIC CLAC!

solo reloj donde el poema



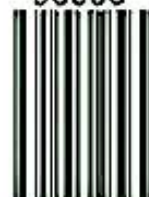
Beatriz A. Menelik nació en Aguascalientes en el 2001, provincia donde reside actualmente de forma esporádica después de siete largos años totalmente experimentales y precarios en la Ciudad de México. Poeta mexicana trabajando por el momento en otros libros, textos, poemas. Este libro recopila poemas pre, durante y post pandemia abarcando tres años de dedicación total al que sería su primer poemario publicado.

En palabras de Yuluen Angustia: “A medio camino entre el abstracto experimento y el desfachatado desprecio de los usos acordados de los signos de puntuación Beatriz A. Menelik explora la eterna adolescencia del encierro y el desvarío, desde la inocencia perdida, la oscuridad de un cuarto mal olvidado y las ganas de desaparecer en el fango; poesía para las ansias, la falta de vitamina D y la demencia, un libro confuso y lleno del humor rancio de un conductor que platica demasiado.”

ISBN 9798395204219



90000



9 798395 204219